

1. Poema de sete faces

Quando nasci, um anjo torto
desses que vivem na sombra
disse: Vai, Carlos! ser gauche na vida.

[...]

O bonde passa cheio de pernas:
pernas brancas pretas amarelas.
Para que tanta perna, meu Deus,
pergunta meu coração.

Porém meus olhos
não perguntam nada.

O homem atrás do bigode
é sério, simples e forte.

Quase não conversa.

Tem poucos, raros amigos
o homem atrás dos óculos e do bigode. [...]

“Poema de sete faces”, de Carlos Drummond de Andrade.

No poema, o fato do eu lírico referir-se a si mesmo como Carlos, primeiro nome do autor, dá ao poema um caráter autobiográfico. É evidente no texto o sentimento de inadequação e solidão do eu lírico expresso no(s) verso(s)

- a) Quando nasci, um anjo torto desses que vivem na sombra
- b) O bonde passa cheio de pernas: pernas brancas pretas amarelas.
- c) O homem atrás do bigode é sério, simples e forte.
- d) Quase não conversa. Tem poucos, raros amigos

2. O relógio

Passa tempo, tic-tac
Tic-tac, passa hora
Chega logo, tic-tac
Tic-tac, vai-te embora
Passa tempo
Bem depressa
Não atrasa
Não demora
Que já estou
Muito cansado
E já perdi toda alegria
De fazer meu tic-tac
Dia e noite
Noite e dia

Tic-tac
Tic-tac
Dia e noite
Noite e dia

“O relógio”, de Vinicius de Moraes.

A sonoridade de um texto poético pode ser garantida a partir da utilização de diferentes recursos. No poema, um desses recursos é a repetição da palavra

- a) “tempo”.
- b) “tic-tac”.
- c) “passa”.
- d) “não”.

Habilidade BNCC:

EF89LP33

3. Observe o haikai da autora brasileira Áurea de Arruda Féres:

Num vaso solitário
perfuma toda a sala
um único jasmim.

Sobre as características presentes no haikai lido, é **incorreto** afirmar:

- a) Poema de forma fixa, constituído por dezessete sílabas distribuídas em três versos sem rima.
- b) Pequeno poema japonês, focaliza aspectos da natureza e do cotidiano.
- c) Jamais faz referência aos sentimentos e sensações de um eu lírico.
- d) A economia da linguagem, que é marcada pela precisão e objetividade, é sua maior característica.

Habilidade BNCC:

EF89LP33

4. Leia o texto de Paulo Leminski para responder o que se pede:

noite sem sono
o cachorro late
um sonho sem dono

A forma poética acima é um haikai, de origem japonesa, que valoriza a concisão e a objetividade. Das características abaixo, também do haikai, assinale a que não foi utilizada pelo autor:

- a) não revelar um “eu” poético subjetivo;
- b) apresentar três versos metrificados;
- c) referenciar a solidão e uma estação do ano;
- d) oferecer um momento de reflexão para causar uma descoberta.

Soneto da Felicidade

Vinícius de Moraes

“De tudo, ao meu amor serei atento
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encanto mais meu pensamento”.

5. Considerando o fragmento acima, a primeira estrofe de um soneto:

Possui quantos versos? _____

Reescreva as palavras finais que possuem rimas: _____

Pesquise quantos versos possui um soneto e quantas estrofes: _____
